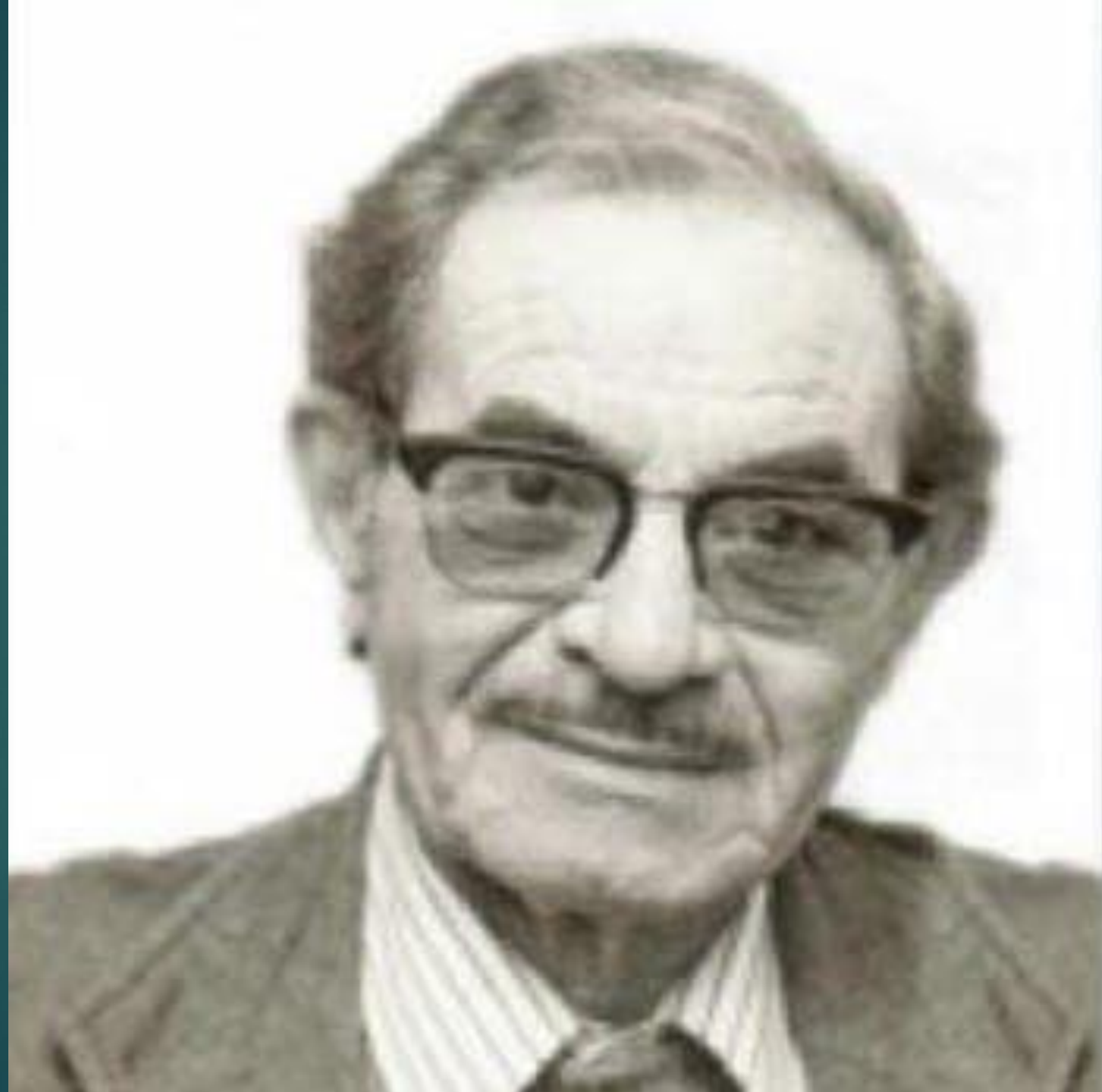
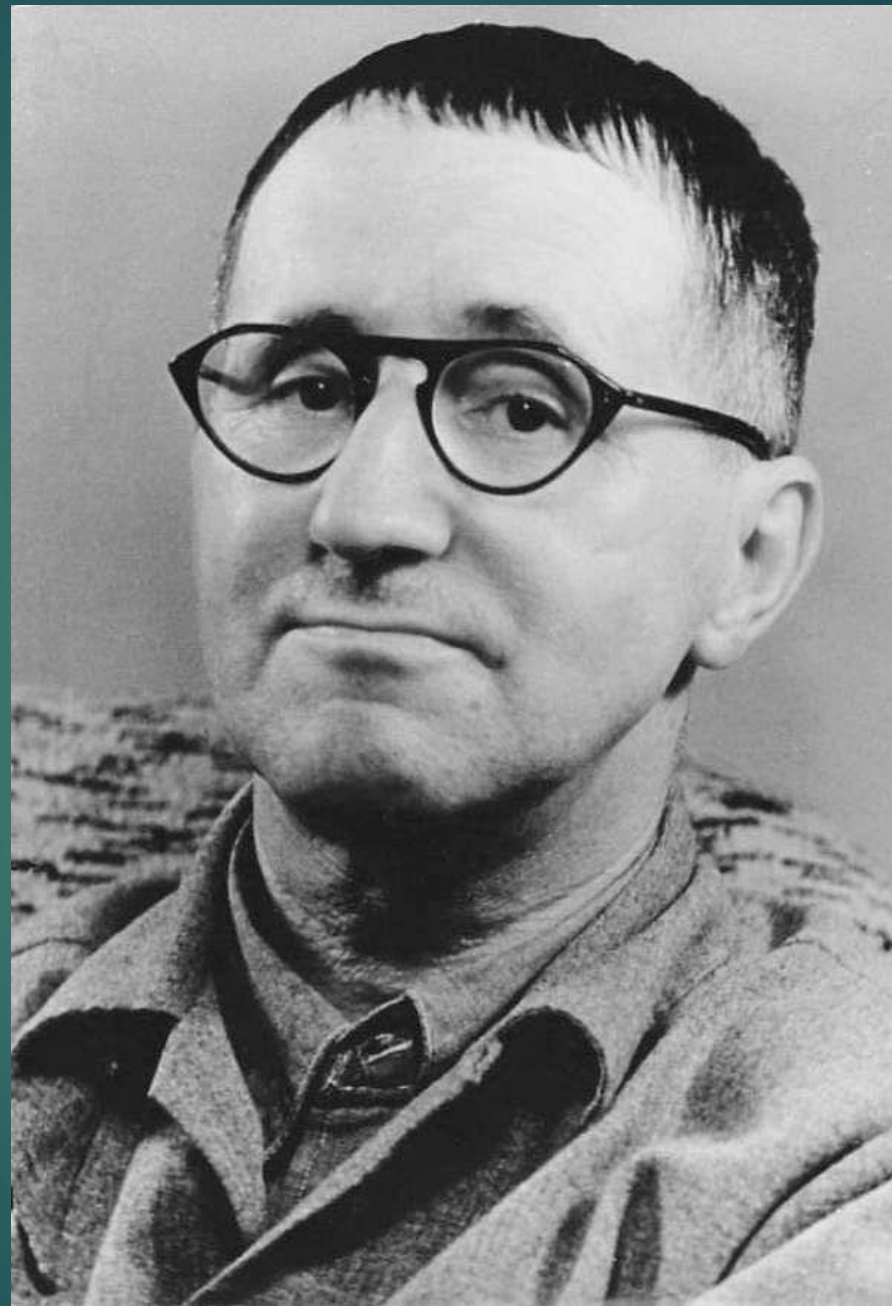
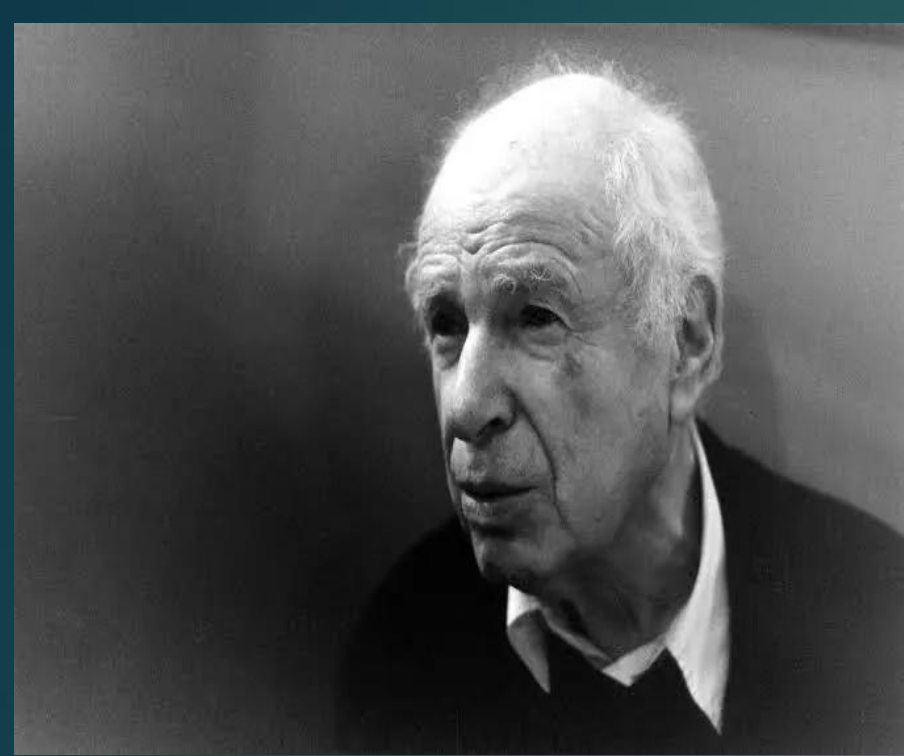


ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗ ΑΝΑΣΤΑΣΕΛΗ (ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΚΑΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ Θ'ΕΑΤΡΟ)





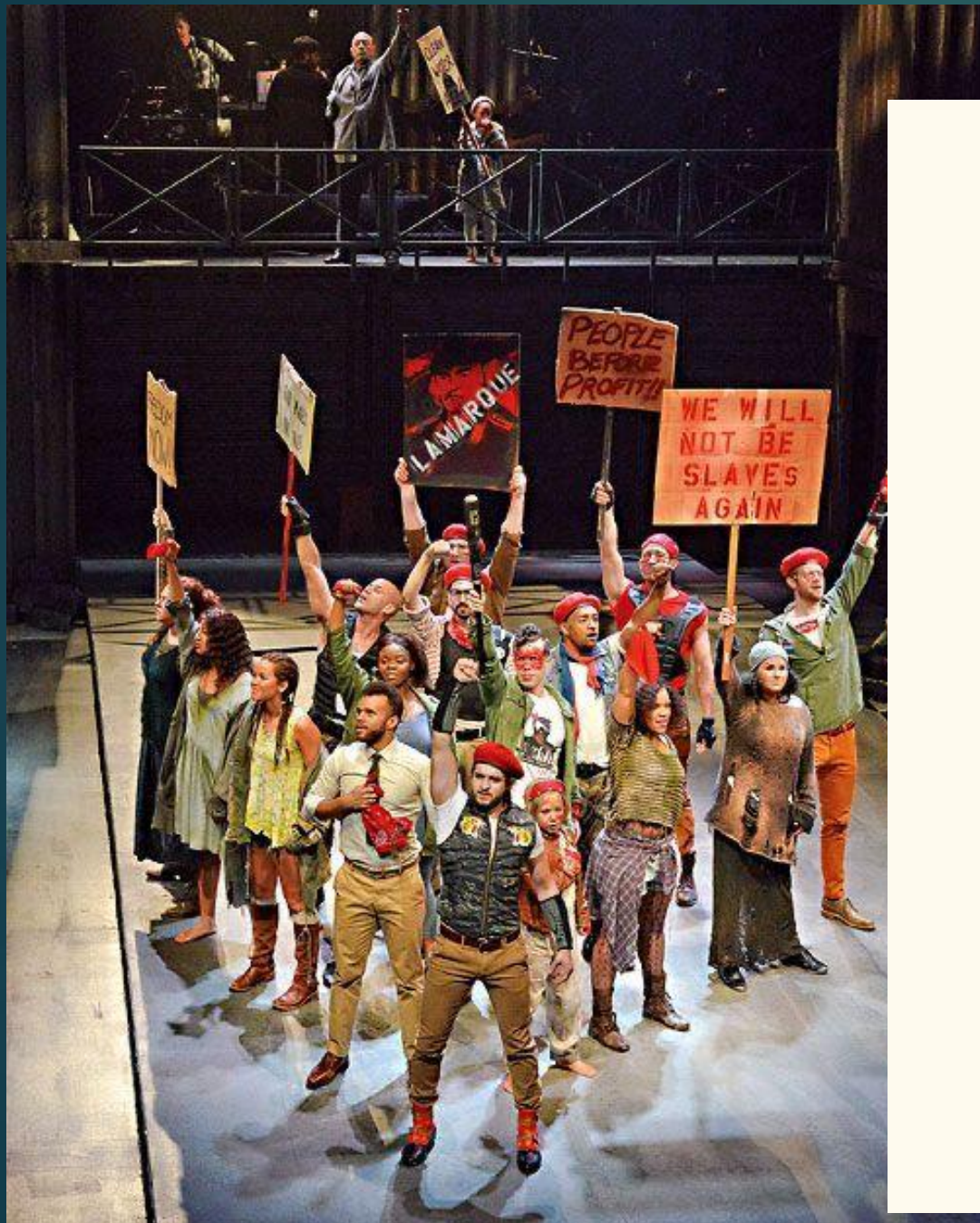


- ▶ **Κύρια Χαρακτηριστικά του Λαϊκού Θέατρου**
- ▶ **Αυτοσχεδιασμός:** Οι ηθοποιοί συχνά δεν ακολουθούν αυστηρό κείμενο.
- ▶ **Συμμετοχικότητα:** Το κοινό γίνεται ένα με τους δημιουργούς.
- ▶ **Απλή Γλώσσα:** Χρήση της καθημερινής, ζωντανής ντοπιολαλιάς.
- ▶ **Κοινωνική Σάτιρα:** Διακωμώδηση της εξουσίας και των κακώς κειμένων.
- ▶ **Τυποποιημένοι Χαρακτήρες:** Ήρωες με σταθερά, αναγνωρίσιμα γνωρίσματα.



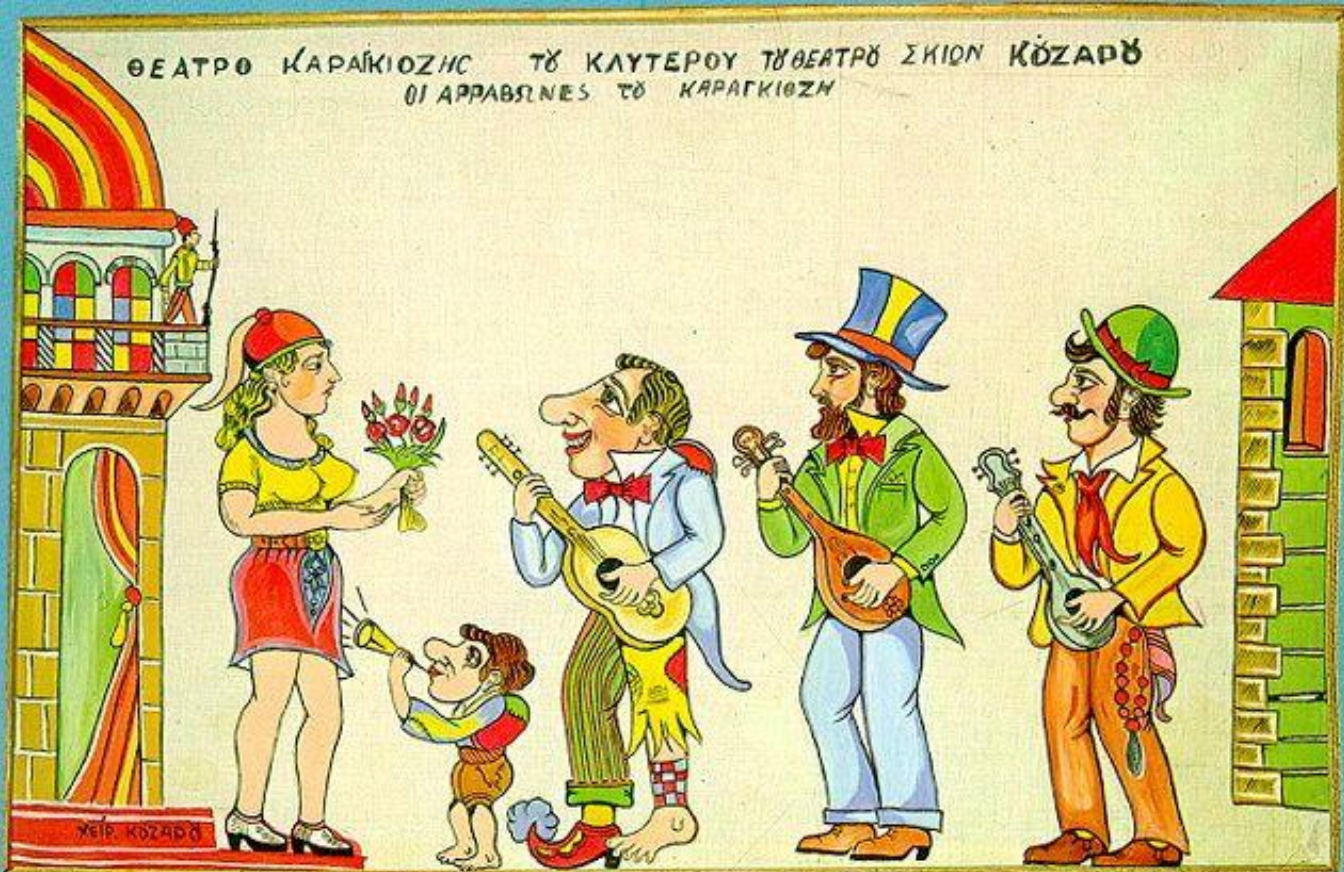
Το Λαϊκό Θέατρο είναι κατεξοχήν πολιτικό και σατιρίζει την εξουσία με τους παρακάτω τρόπους:

- ▶ **Αποδόμηση της Εξουσίας:** Μετατρέπει τον φόβο απέναντι στον ισχυρό (πολιτικό, πλούσιο, δικαστή) σε γέλιο.
- ▶ **Φωνή των Ανίσχυρων:** Δίνει βήμα στις κατώτερες κοινωνικές τάξεις που δεν έχουν άλλη πολιτική επιρροή.
- ▶ **Κοινωνική Εκτόνωση:** Λειτουργεί ως βαλβίδα αποσυμπίεσης για τη λαϊκή οργή και την αδικία.
- ▶ **Αντιστροφή των Ρόλων:** Στη σκηνή, ο φτωχός και ο περιθωριοποιημένος καταφέρνουν πάντα να ξεγελάσουν τον ισχυρό.











Η Άποψη των Θεωρητικών (Μπρεχτ και Μπαχτίν)

▶ Μπέρτολτ Μπρέχτ

- ▶ Εναντίον της συναισθηματικής ταύτισης
- ▶ Λειτουργία αποστασιοποίησης
- ▶ Ο λαϊκός άνθρωπος ως κριτής
- ▶ Το θέατρο ως εργαλείο αλλαγής

▶ Μιχαήλ Μπαχτίν

- ▶ Η προσωρινή κατάργηση της ιεραρχίας
- ▶ Το «Καρναβαλικό Γέλιο»
- ▶ Ο «Γκροτέσκο Ρεαλισμός» και το Σώμα
- ▶ Η κατάργηση του ορίου μεταξύ σκηνής και κοινού
- ▶ Όλοι συμμετέχουν. Το θέατρο δεν είναι κάτι που το «βλέπεις», αλλά κάτι που το «ζεις».
- ▶ Η ζωντανή εναλλακτική λύση απέναντι στην επίσημη, σοβαρή και καταπιεστική κουλτούρα του κράτους και της εκκλησίας.

ΕΠΙΔΡΑΣΗ

- ▶ Πολιτικό Θέατρο
- ▶ Θέατρο πολιτικής Ακτιβιστικής δράσης
- ▶ Θέατρο του Δρόμου
- ▶ Cabaret και μουσικές παραστάσεις
- ▶ Καρναβαλικές Παραστάσεις
- ▶ Τσίρκο

